



Carta de estilo



Reloj en contexto

Después



Antes

Antes



Después



Proceso



Se partió de una idea más básica, principalmente pensando todo de manera plana sin experimentar aún con los relieves.



Experimentación con relieves, investigación de líneas que coincidan con la marca Volvo.
Prueba de color y transparencia en el fondo, sin plantear las agujas aún.



Ajustes varios, engorsamiento de la estructura principal y planteo con dos colores. Agujas distintas para enfatizar el foco en la hora, cambio de ubicación en el logotipo Volvo para equiparar el peso visual.

Concepto

Perdurabilidad

Fue el concepto principal utilizado para la creación de este reloj. Se intentó abordar en dos variantes, lo **estético** y lo **funcional**.

Desde lo funcional, la idea principal de que el tiempo “se ralentice” es lo que termina formando una cara principal con únicamente la división entre las 12 y 6hs del día visibles, eliminando las divisiones entre horas y la aguja que define los segundos. Como consecuencia, se crea una dificultad al intentar ver la manera en la que avanza el tiempo.

Desde lo estético, la relación fue directamente con la marca de automóviles Volvo, conocida mundialmente por sus vehículos de construcción noble que se caracterizan por su gran confiabilidad y perdurabilidad a lo largo de los años.

Tipografía

Bahnschrift

Aa

Una tipografía clásica que denota presencia y seriedad, acompañada de los colores neutros de los que se rodea en el reloj.

Conclusión

Fue un trabajo que me incentivó a buscar más allá de lo estético, con el valor agregado que tuvo el concepto de este reloj. No únicamente quedarse con lo que se ve bien, sino que intentar que tenga un significado más profundo.

Además tuve que trabajar muy cuidadosamente los detalles, porque tratándose de un objeto tan simple como lo es un reloj, la idea era crear algo que llame la atención al usuario.

Entrega física

